

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Камско-Устьинский муниципальный район
МБОУ "Старо-Казеевская СОШ"

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла

 /Гарафиева К.Г./

Протокол № 1

от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УР

 /Шангараева З.И./

от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ "Старо-
Казеевская СОШ"

 /Гимранов И.М./

Приказ № 163

от «28» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9324981)

по русскому языку "Искусство слова"

для обучающихся 9 классов

Учитель: Аскарова Х.Х.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку “Искусство слова” для учащихся 9 класса составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и федеральной образовательной программе (Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», Приказом Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»; Федеральными образовательными программами основного общего образования). При проведении занятий предусмотрены интерактивные формы работы: беседы, дискуссии, виртуальные экскурсии, проектное обучение и др.

Актуальность выбора программы внеурочной деятельности “Искусство слова” диктуется потребностями практики, поскольку даёт возможность закреплять знания и навыки, полученные обучающимися на уроках, и одновременно вовлекать учащихся в системную исследовательскую, проектную деятельность, ориентированную на творческую самореализацию и социализацию. И новизна программы касается практики, ведь интересно наблюдать, какие изменения происходят в учащихся в ходе творческой деятельности, как меняется их поведение, способности, что неожиданно открывается в них и что они сами в себе открывают. Программа позволяет школьникам увидеть разнообразный, увлекательный, неисчерпаемый мир слова, что важно для формирования истинных познавательных интересов, является опорой при подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе. Помогает успешно применять индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его способностей, развивать и самостоятельность, и творческие инициативы. Программа развивает все виды речемыслительной деятельности: коммуникативные (владение культурой устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение работать с текстом находить и извлекать информацию из различных источников), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Направление программы – общекультурное.

Программа разработана на основании результатов изучения образовательных потребностей учащихся и рекомендована учащимся 9 классов.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской и зарубежной литературы.

Понимание школьниками художественного текста зависит от того, насколько они подготовлены к восприятию, истолкованию и оценке произведения, поэтому необходимо активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и читательские умения.

Ввиду того, что у обучающихся зачастую возникают трудности в определении изобразительно-выразительных средств языка, а также объяснения роли тропов в художественном произведении, данная программа направлена на освоение учащимися основ художественного слова, обучение анализу произведения с точки зрения его художественных особенностей, создание собственных произведений. Цель программы – развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся по различным аспектам литературного творчества;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- формирование читательской компетентности, умения самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- воспитание любви к литературе;
- развитие интереса к литературному творчеству;
- создание собственных произведений.

Содержание курса включает материал повышенного уровня сложности по следующим темам: «Способы выражения сравнений», «Цветопись», «Тропы и фигуры речи», «Аллегория», «Символ», «Литота», «Звукопись», «Нелинейный синтаксис» - и позволяет учащимся овладеть более высоким уровнем достижений, соответствующим блоку планируемых результатов «Выпускник получит возможность научиться», а также личностных и метапредметных планируемых результатов, в том числе развития ИКТ-компетентности, проектных и исследовательских умений.

Для проведения занятий предполагается использовать различные виды деятельности и формы работы:

- творческая мастерская,
- творческая лаборатория,
- научно-исследовательская работа,
- самостоятельная работа,
- круглый стол,
- викторина,
- конкурс,
- игра,
- работа с печатными изданиями,
- работа с электронными источниками и др.

Практическим применением результатов реализации программы для учащихся могут стать:

- выполнение различных заданий на уроках русского языка и литературы;
- написание сочинений (интерпретация художественных произведений; комплексный анализ текста; сопоставительный анализ произведений);
- участие в предметных олимпиадах;
- участие в творческих конкурсах;
- участие в конференциях;
- подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Искусство слова» формируются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитость творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- потребность в общении с художественными произведениями;
- сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Оценка данных личностных результатов осуществляется неперсонифицированно один раз в год в конце изучения курса в ходе проведения психолого-педагогических исследований и наблюдения за поведением учащихся при подготовке и защите итогового проекта, научно-исследовательской работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
	Учащийся сможет:	
1) Ставить учебную цель в процессе освоения учебной информации; 2) выявлять объективную учебную информацию, необходимую для освоения; 3) соотносить выявленную учебную информацию с собственными знаниями и умениями; 4)принимать решения об использовании помощи; 4) составлять и реализовывать план деятельности при освоении учебной информации; 5) контролировать усвоение учебной информации; 6) оценивать результат выполненной деятельности; 7) осуществлять самодиагностику и коррекцию собственных учебных действий.	1)Строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); 2) слушать и понимать сообщать мнения и взгляды других (высказанные в устной и письменной формах); 3) сообщать в устной и письменной формах мнения и взгляды других; 4) использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; 5) владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка 6) осуществлять взаимоконтроль, взаимооценку УПД.	1) Находить в тексте требуемую информацию; 2) структурировать текст; 3) интерпретировать текст; 4) резюмировать главную идею текста; 5) сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; 6) выявлять причинно-следственные связи; 7) строить рассуждения; - строить схему, алгоритм действия; 8) осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

3.Контроль и оценка деятельности:

Текущий контроль осуществляется путём выполнения практических упражнений после изучения каждой темы, промежуточный контроль осуществляется путём выполнения проверочной работы, задания которой направлены на проверку как теоретических знаний, так и на выявление уровня сформированности практических умений.

Итоговый контроль предполагает выполнение итоговой практической работы,

тестовых работ в формате ОГЭ, защиту творческих и исследовательских работ (индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентации этих работ в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация).

Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа.

Предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта или научно-исследовательской работы на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

В соответствии с рекомендациями ФГОС основного общего образования читательское развитие школьников, обучающихся в 9 классах, соответствует второму уровню сформированности читательской культуры, у которых только появляются признаки третьего уровня, характеризуемого умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

- Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
 - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
 - определите позицию автора и способы ее выражения;
 - проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
 - объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
 - озаглавьте предложенный текст, в случае если у литературного произведения нет заглавия;
 - напишите сочинение-интерпретацию;
 - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Курс внеурочной деятельности «Искусство слова» позволяет дать обучающимся «инструменты» для «распаковки» смыслов художественного текста в виде овладения ими специфическими художественными средствами литературных произведений.

3.Содержание программы курса

№ п/п	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	Работа со словарями и художественными текстами. Поисковое и научное исследование.	Лекция с элементами беседы. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов	Круглый стол. Работа со словарями. литературоведческих терминов, с материалом	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования

	в тексте.	рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	эпитетов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	Викторина. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за использованием сравнений в художественном тексте. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
4.	Олицетворение.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них олицетворений. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием олицетворений. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	Конкурс загадок. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за экспрессивным использованием пословиц, поговорок в художественном тексте. Самостоятельное составление загадок. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча.	Конкурс творческих работ. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств на материале притч. Творческая работа по созданию собственных произведений с использованием аллегории. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
7.	Символ. Символические числительные.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования символов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
8.	Проверочная работа № 1.	Самостоятельная работа.	Тест
9.	Метонимия.	Игра «Переводчик». Работа со словарями	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за

		литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих метонимию. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
10.	Синекдоха.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих синекдоху. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
11.	Гипербола.	Игра «Кто последний?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
12.	Литота. Специфика использования литоты.	Игра «Что бы это значило?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Игра «Кто больше?»	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
14.	Перифраз.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих перифраз. Творческая работа по замене известных понятий перифразом. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.

15.	Проверочная работа № 2.	Самостоятельная работа.	Тест
16.	Фигуры. Антитеза. Общезыковые и контекстуальные антонимы.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Составление кластеров. Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием средств художественной выразительности. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
17.	Оксюморон.	Игра «Спешите неторопливо!» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования оксюморона писателями). Составление собственных примеров оксюморона. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
18.	Градация. Виды градации.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися заданий с использованием средств художественной выразительности. Составление синквейнов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
20.	Инверсия.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских

			писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
21.	Умолчание. Эллипсис.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Составление собственных текстов с использованием умолчания, эллипсиса. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
22.	Проверочная работа № 3.	Самостоятельная работа.	Тест
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
24.	Бессоюзие. Многосоюзие.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
25.	Лексический повтор. Парцелляция.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования лексического повтора и парцелляции писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Практическая работа: наблюдение за использованием фонетических изобразительных средств языка. Практическая

			работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Научно-исследовательская работа.	Поиск и изучение информации, исследование, формулирование выводов. Презентация.
28.	Комплексный анализ текста.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.
29.	Итоговая проверочная работа.	Самостоятельная работа.	Тест

4. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Содержание самостоятельной работы учащихся
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	1	Находят в разных словарях, используя, в том числе, и ресурсы Интернета, определение «тропам», «фигурам» сравнивают словарные статьи. Классифицируют художественные средства образности речи на известные, малознакомые и неизвестные. Подбирают примеры из литературных произведений, содержащие тропы и фигуры.
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	2	Находят в словарях определение эпитета, цветописи. Определяют виды эпитетов, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	2	Находят в словарях определение сравнения. Определяют способы выражения сравнений, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
4.	Олицетворение.	1	Подбирают олицетворения к словам солнце, дождь, туча. Находят в словарях определение олицетворения. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Сочиняют небольшое произведение с использованием олицетворений.
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	1	Подбирают загадки, содержащие метафоры. Находят в словарях определение метафоры. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические

			задания в рабочей тетради. Составляют свои загадки.
6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегии. Использование. Притча.	2	Подбирают и трактуют аллегорические произведения. Находят в словарях определение аллегии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Сочиняют свои произведения разных жанров, основанные на аллегии.
7.	Символ. Символические числительные.	1	Подбирают фразеологизмы с числительными символами. Находят в словарях определение символов. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Подбирают символы, связанные с древними мифами, обрядами и объясняют их.
8.	Проверочная работа № 1.	1	Выполняют проверочную работу № 1 в рабочей тетради «Искусство слова».
9.	Метонимия.	1	Находят в словарях определение метонимии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с метонимией.
10.	Синекдоха.	1	Находят в словарях определение синекдохи. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с синекдохой.
11.	Гипербола.	1	Подбирают примеры гиперболы из произведений устного народного творчества. Находят в словарях определение гиперболы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
12.	Литота. Специфика использования литоты.	1	Подбирают примеры литоты. Находят в словарях определение литоты. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	1	Подбирают примеры иронических текстов и интерпретируют их. Находят в словарях определение иронии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.

			Подбирают или придумывают говорящие фамилии.
14.	Перифраз.	1	Заменяют известные понятия перифразом. Находят в словарях определение перифраза. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
15.	Проверочная работа № 2.	1	Выполняют проверочную работу № 2 в рабочей тетради «Искусство слова».
16.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	1	Подбирают примеры антитезы, определяют, чем она выражена. Определяют вид антонимов. Находят в словарях определение антитезы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
17.	Оксюморон.	1	Находят в текстах, придумывают сами примеры оксюморона быстрее и больше. Находят в словарях определение оксюморона. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
18.	Градация. Виды градации.	1	Находят в текстах, придумывают сами примеры градации разных видов. Находят в словарях определение градации. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	1	Находят в текстах примеры параллелизма разных видов. Находят в словарях определение параллелизма, анафоры, эпифоры. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
20.	Инверсия.	1	Находят в текстах примеры инверсии. Находят в словарях определение инверсии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
21.	Умолчание. Эллипсис.	1	Составляют тексты, содержащие умолчание, эллипсис. Находят в словарях определение умолчания, эллипсиса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
22.	Проверочная работа № 3.	1	Выполняют проверочную работу № 3 в рабочей тетради

			«Искусство слова».
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	1	Находят в текстах примеры риторических вопросов, обращений, восклицаний. Находят в словарях определение риторических вопросов, обращений, восклицаний. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
24.	Бессоюзие. Многосоюзие.	1	Находят в текстах примеры бессоюзия и многосоюзия. Находят в словарях определение бессоюзия и многосоюзия. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
25.	Лексический повтор. Парцелляция.	1	Находят в текстах примеры лексического повтора и парцелляции. Находят в словарях определение лексического повтора и парцелляции. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	2	Находят в текстах примеры аллитерации, ассонанса, звукописи. Находят в словарях определение аллитерации, ассонанса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	2	Подбирают материал, изучают его, делают выводы о сущности и сферах использования.
28.	Комплексный анализ текста.	1	
29.	Итоговая проверочная работа.	1	Выполняют итоговую проверочную работу в рабочей тетради «Искусство слова»
	Итого:	34	

Календарно-тематическое планирование курса «Искусство слова» в 9 классе

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема и содержание урока	Виды и формы контроля
1.		1	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	
2.		1	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Роль эпитетов в тексте.	Анализ текста

3.		1	Цветопись.	Анализ текста
4.		1	Сравнение. Роль сравнения в тексте.	Самостоятельная работа
5.			Способы выражения сравнений.	Анализ текста
6.		1	Олицетворение.	
7.		1	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	Анализ текста
8.		1	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование.	Интерпретация текста
9.		1	Притча.	Творческая работа
10.		1	Символ. Символические числительные.	Интерпретация текста
11.		1	Проверочная работа № 1.	Тест
12.		1	Метонимия.	Интерпретация текста
13.		1	Синекдоха.	Интерпретация текста
14.		1	Гипербола.	Анализ текста
15.		1	Литота. Специфика использования литоты.	Анализ текста
16.		1	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	Интерпретация текста
17.		1	Перифраз.	Интерпретация текста
18.		1	Проверочная работа № 2.	Тест
19.		1	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	Анализ текста
20.		1	Оксюморон.	Творческая работа
21.		1	Градация. Виды градации.	Анализ текста
22.		1	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	Анализ текста
23.		1	Инверсия.	Анализ текста
24.		1	Умолчание. Эллипсис.	Творческая работа
25.		1	Проверочная работа № 3.	Тест
26.		1	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	Анализ текста
27.		1	Бессоюзие. Многосоюзие.	Анализ текста
28.		1	Лексический повтор. Парцелляция.	Анализ текста
29.		1	Звукопись.	Самостоятельная работа
30.			Аллитерация. Ассонанс.	Анализ текста
31.		1	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Презентация
32.		1	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Презентация
33.		1	Комплексный анализ текста.	Самостоятельная работа
34.		1	Итоговая проверочная работа.	Тест

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Учебно-методическое обеспечение:

1. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
3. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.
4. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1963
6. Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах.-М.,1993.
7. Меркина Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2007
8. Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.
9. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/Авт.- сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев.- М.: Дрофа, 2001.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1984
11. Акимов Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учебное пособие. М., 1990.
12. Бадаев А.Ф. Поэтическая графика как категория текста: постановка проблемы // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 13–27.
13. Балахонская Л.В. Коммуникативно-прагматический аспект функционирования окказионализмов в рекламе // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения: Материалы Междунар. науч.-метод. конф. /Отв. ред. В.Д. Черняк. СПб., 2001. С. 201–205
14. Белошапкова В.А. Коммуникативная организация предложения // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой: 2-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 715–718.
15. Блинова О.И. Новый прием подачи газетных заголовков // Антропотекст-1: Сборник статей / Отв. ред. Л.Г. Ким. Томск, 2006. С. 10–14.
16. Шмелева Т.В. Семантический синтаксис: текст лекций. – Красноярск, 1988.

Информационное:

1. "Стихи.ру" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>
2. Стихи русских поэтов:
<https://rupoem.ru>
<https://www.culture.ru/literature/poems>
<https://rustih.ru/stihi-russkih-poetov-klassikov/>
3. Произведения русских классиков и современных писателей:
<https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/83736-timofej-veronin-sovremennye-pisateli-detyam-sbornik.html>
<https://skazkibasni.com/rassказы-2>

Материально-техническое оснащение:

Наименование	Количество
Мультимедийный проектор «Нес»	1
Ноутбук «ASUS»	1
Колонки	2
Классная доска	1
Стол учительский с тумбой	1
Стул учительский	1
Стенд для размещения информационных материалов по предмету, к экзаменам и творческих работ учащихся	1
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	12+24

Критерии оценки научно-исследовательских работ учащихся

№ п/п	Критерии	Оценка
1.	Тип работы	1 - реферативная работа, 2 - работа носит исследовательский характер, 2 – работа является проектом
2.	Использование известных результатов и научных фактов	1 - автор использовал широко известные данные, 2 - использованы уникальные научные данные
3.	Собственное мнение	0 – собственное мнение не сформулировано; 1 – собственное мнение сформулировано, но аргументация слабая; 2 – существует собственная точка зрения, подтвержденная аргументами.
4.	Актуальность работы	0 – не актуальна; 1- изучение вопроса не является актуальным в настоящее время; 2- представленная работа привлекает интерес своей актуальностью
5.	Соответствие НПК	0 – нет междисциплинарной связи; 1 – междисциплинарная связь присутствует.
6.	Степень новизны полученных результатов	1 - в работе доказан уже установленный факт, 2 - в работе получены новые данные
7.	Практическая значимость	0 – работа не может быть использована в учебных целях; 1 - работа может быть использована в учебных целях, 2 - работа уже используется в своем учебном учреждении,
8.	Структура работы: введение, постановка задачи, решение, выводы	0 - в работе плохо просматривается структура, 1 - в работе отсутствуют один или несколько основных разделов, 2 - работа структурирована.
9.	Владение автором научным специальным аппаратом,	1 - автор владеет научным аппаратом; 2 - использованы общенаучные и специальные термины
10.	Качество оформления работы	1 - работа оформлена аккуратно, но описание непонятно, неграмотно, 2 - работа оформлена аккуратно, описание четко, последовательно, понятно, грамотно
ИТОГО		19 баллов

Баллы	0-5 баллов	6-9 баллов	10-14 баллов	15-19 баллов
Отметка	2	3	4	5

Критерии оценки публичного выступления (презентации, доклада):

№	Критерий	Оценка
1	Качество доклада	0 – доклад плохо читает; 1 - доклад зачитывает, 2 - доклад рассказывает, но не объяснена суть работы, 3 - четко выстроен доклад, 4 - кроме хорошего доклада, владеет иллюстративным материалом, 5 - доклад производит выдающееся впечатление
2	Качество ответов на вопросы	0 - не может четко ответить на вопросы, 1 - не может ответить на большинство вопросов, 2 - отвечает на большинство вопросов
3	Использование демонстрационного материала	0 – нет демонстрационного материала; 1 - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком, 2 - демонстрационный материал использовался в докладе, 3 - автор предоставил демонстрационный материал и прекрасно в нем

		ориентировался
4	Оформление демонстрационного материала	0 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал, 1 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть неточности, 2 - к демонстрационному материалу нет претензий, 3- к демонстрационному материалу есть презентация
5	Владение автором научным и специальным аппаратом	0 – не владеет; 1 - автор владеет базовым аппаратом, 2 - использованы общенаучные и специальные термины, 3 - показано умелое владение специальным аппаратом
6	Четкость выводов, обобщающих доклад	0 – выводы отсутствуют; 1 - выводы имеются, но они не доказаны, 2 - выводы нечеткие, 3 - выводы полностью характеризуют работу
	ИТОГО:	19 баллов

Баллы	0-5 баллов	6-9 баллов	10-14 баллов	15-19 баллов
Отметка	2	3	4	5

Карточка самооценки и взаимооценки презентации научно-исследовательской работы

Очки	Действия участников	Участники					
+1	Изложение цели работы						
+2	Использование доказательств, подтверждающих актуальность работы						
+1	Заинтересованность слушателей						
+2	Эмоциональность, чистота, выразительность, грамотность речи						
+1	Ответы на вопросы						
+3	Формулирование значимости работы и её дальнейших перспектив						
+2	Выявление замечаний						
-2	Отсутствие заинтересованности						
-2	Отсутствие эмоциональности, выразительности, грамотности речи, наличие «слов-паразитов»						
-2	Выступление с долгими паузами						
-1	Несущественные замечания						
-2	Отсутствие ответов на вопросы						
-3	Некорректное поведение во время выступления и ответов на вопросы						
	Всего:						

Общие результаты диагностики оценки метапредметных регулятивных и коммуникативных учебных действий

По результатам диагностики уровень сформированности коммуникативных и регулятивных действий определяется следующим образом:

Достижение базового уровня фиксируется при выполнении двух условий:

- 1) по всем позициям регулятивных действий, кроме любой одной, 1 балл или более;
- 2) по всем позициям коммуникативных действий, кроме любых двух, 1 балл или более.

Для достижения повышенного уровня необходимо получить:

- 1) 10-12 баллов за регулятивные действия;
- 2) 8 баллов и более за коммуникативные действия при условии, что по всем позициям получен 1 балл или более;

Если же полученные результаты не соответствуют требованиям базового уровня, то фиксируется уровень ниже базового.

Результаты выполнения групповых работ по отдельным действиям

В таблице 1 представляются результаты оценки регулятивных действий по элементам проектной и научно-исследовательской деятельности.

Таблица 1

Регулятивные действия	Элементы проектной деятельности	ФИ УЧЕНИКАА	ФИ УЧЕНИКАА	И Т.Д.	СУММА	Уровень сформиро- ванности действий (в %)
1. Участие и активность в целеполагании	0 – не участвовал(а) в выборе темы/формы работы 1 – участвовал(а) в выборе темы/формы работы, но неактивно 2 – активно участвовал(а) в выборе темы/формы работы 3 – был(а) лидером					
2. Участие и активность в планировании	0 – не участвовал(а) в выборе темы/формы работы 1 – участвовал(а) в выборе темы/формы работы, но неактивно 2 – активно участвовал(а) в выборе темы/формы работы 3 – был(а) лидером					
3. Распределение функций и их выполнение	0- в работе над проектом не участвовал(а) (независимо от того, были или не были распределены функции) 1 - а) распределения функций не было, делал(а), что считал(а) нужным б) распределение функций было, имел(а) своё задание, но выполнял(а) иное задание (дублировал(а) работу одноклассников, делал(а) непредусмотренное планом работы) 2 - распределение функций было, имел(а) и выполнял(а) свою часть работы					
4. Соответствие исполнения плану	0 -"активность" ученика не связана с планом работы группы 1 - во время исполнения отступал(а) от выполнения своей части работы, зафиксированной в плане 2 - выполнил(а) работу в соответствии с планом					
5. Активность в контроле своих действий	0 - не участвовал(а) в контроле 1 - контролировал(а) только свои действия 2 - контролировал(а) и свои действия, и действия партнеров по группе					

В таблице 2 представляются итоги оценки планируемых результатов основной образовательной программы из раздела «Коммуникативные учебные действия».

Таблица 2

Коммуникативные действия	Элементы проектной деятельности	ФИ УЧЕНИКАА	ФИ УЧЕНИКАА	И Т.Д.	СУММА	Уровень сформиро- ванности действий (в %)
1. Участие в презентации	0 - в презентации не участвовал 1 - участие в презентации незначительное 2 - участие в презентации значительное					
2. Участие в конфликте	0 - инициатор конфликта 1 - участник конфликта 2 - в конфликт не вступает					
3. Характер взаимодействия	0 - пытается настоять на своем, спорит, на компромисс не идет 1 – готов уступить, избегает столкновений 2 - ведет переговоры, аргументирует свою позицию, слушает партнера, ищет оптимальное решение					
4. Активность/инициативность ученика	0 - не проявляет активности 1 - активен, но инициативы не проявляет 2 - активен, проявляет инициативу					
5. Ориентация на партнера и согласованность позиций	0 - не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера 1 - иногда прислушивается к партнеру, иногда игнорирует его мнение 2 - внимательно выслушивает партнера, с уважением, относится к его позиции, старается ее учесть, если считает верной					
6. Лидерство	0 - стремления к лидерству не проявляет, довольствуется ролью "ведомого" 1 - проявляет стремление к лидерству, в команде работать не умеет 2 - проявляет стремление к лидерству, умеет работать в команде "на вторых ролях"					

Выводы

По результатам итоговой диагностики метапредметных (коммуникативных и регулятивных) умений в проектной и учебно-исследовательской деятельности выявлено, что коммуникативные и регулятивные учебные действия сформированы у _____ на базовом (или выше базового) уровня.

Лист самооценки

Название группы _____

Фамилия и имя _____

Оцени работу своей группы.

Отметь × вариант ответа, с которым ты согласен (согласна).

1. Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?

- ☐ А. Да, все работали одинаково.
☐ Б. Нет, работал только один.
☐ В. Кто-то работал больше, а кто-то меньше.

2. Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?

- ☐ А. Работали дружно, ссор не было.
- ☐ Б. Работали дружно, спорили, но не ссорились.
- ☐ В. Очень трудно было договариваться, не всегда получалось.

3. Тебе нравится результат работы группы?

- ☐ А. Да, все получилось хорошо.
- ☐ Б. Нравится, но можно было бы сделать лучше.
- ☐ В. Нет, не нравится.

4. Оцени свой вклад в работу группы О.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Почти все сделали без меня

Я сделал(а) очень много, без меня работа бы не получилась

Критерии оценки выразительного чтения учащихся

Оценка «5» ставится за соответствие чтения следующим критериям: - понимание текста, осознанность чтения (умение передать мысли и чувства); - техника чтения (темпо-ритмическое разнообразие, интонирование, дикционная четкость); - культура произношения; - знание текста (при заучивании наизусть).

Оценка «4» ставится, если чтение учащегося соответствует тем же требованиям, что и для оценки «5», но встречаются 1-2 случая неправильного интонирования, 1 нарушение орфоэпических норм или 1-2 искажения содержания текста (при чтении наизусть).

Оценка «3» ставится, если учащийся читает несколько монотонно, допускает 3-4 случая неправильного интонирования, 2-3 случая нарушения орфоэпических норм или 3-4 искажения содержания текста (при чтении наизусть).

Оценка «2» ставится за неосознанное, механическое чтение текста, за 4 и больше нарушений орфоэпических норм, за 5 и больше случаев искажения содержания текста или незнание текста (при чтении наизусть).

Приложение 2

Дидактический материал

План интерпретации стихотворения

1. Кто поэт, как называется стихотворение? Имеет ли оно посвящение, адресата?
2. Когда оно написано, связано ли с событиями в обществе или в личной жизни автора?
3. Каковы жанр, принадлежность к литературному направлению и основной мотив-настроение?
4. Тема и идея произведения. Является ли замысел писателя очевидным или скрытым, требующим разгадки?
5. Какие события, картины, образы созданы в стихотворении и как они композиционно связаны (противопоставлены, последовательны...)
6. Литературные изобразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы, литота). Выразительность синтаксиса.
7. Близки ли читателю мысли и переживания, отражённые в стихотворении, или они вызывают желание поспорить, искать ответ в других произведениях?

План интерпретации прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.

3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.
6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).
7. Художественные особенности.
 - а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
 - б) Художественные приёмы.
 - Портрет.
 - Интерьер.
 - Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).
 - Роль художественных деталей для характеристики героя.
8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Проверочная работа № 1

I. Закончите фразу:

1. Образные слова, которые замещают название жизненного явления, понятия, предмета условным его обозначением, напоминающим это явление и придающим ему новый, глубинный смысл – это...
2. Условное изображение отвлеченного понятия, явления при помощи конкретного жизненного образа – это...
3. Употребление слова в переносном значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами – это...
4. Прием художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами – это ...
5. Образное сопоставление предмета, понятия или явления с другим, подобным первому – это...
6. Эпитет- это...
7. Образная передача тончайших оттенков цвета и живопись не красками, а словами – это...

II. Соотнесите номера тропов с отрывками из художественных произведений, в которых они используются.

1. Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят,-
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.
Ф.И.Тютчев
2. Настала осень золотая.
Природа трепетна, бледна...
А.С.Пушкин
3. Он вьётся ручьём серебристым,
Он брызжет фонтаном огнистым,
Он льётся кипучей рекой.
П.П.Ершов
4. Тогда вступил князь Игорь в златое стремя
И поехал по чистому полю.
Солнце дорогу ему тьмой заступило...
«Слово о полку Игореве»

5. Вопреки предсказанию... погода прояснилась и
обещала нам тихое утро;
хороводы звёзд чудными узорами сплетались...

М.Ю.Лермонтов

6. Я хочу быть понят моей страной,
А не буду понят – что ж,
По родной стране пройду стороной,
Как проходит косой дождь.

В.В.Маяковский

7. На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая...

«Слово о полку Игореве»

8.- Откуда берётся звук флейты?

- Из воздуха.

- Но ведь я всё время в нём – и ничего.

- А ты найди своё место, и воздух удивится,
что ты есть...

Ю. Кононенко

9. Ой, уж где вы, добрые молодцы,
Вы потешьте царя нашего батюшку!

М.Ю.Лермонтов

10. Не умер только тот,
Чей отклик есть в других,-
Кто в этом мире жил
Не только жизнью личной!

Н.А.Морозов

11. Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

А.С.Пушкин

12. Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

А.С.Пушкин

13. Летели дни, крутятся проклятым роем...

А.Блок

14. Тем я несчастлив, добрые люди,
Что звёзды и небо – звёзды и небо!
А я – человек...

М.Ю.Лермонтов

15. Пароходик, жуком лежавший далеко внизу...
давал последние гудки.

И.Бунин

16. И Бог заплачет над моею книжкой!
Не слава – судороги, слипшиеся комом...

В.В.Маяковский

17. В белом венчике из роз
Впереди Иисус Христос

А.Блок

18. Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы,-
То слёзы бедных матерей!

Н.А.Некрасов

19. Заплавав, гуси даль пронзают.

Звенит осинник в синь дождей.
И в честь его себя сжигают
Рябины по России всей!

Т.Смертина

20. Я стремлюсь к роскошной воле,
Мчусь к прекрасной стороне,
Где в широком чистом поле
Хорошо, как в чудном сне.

А.Блок

1.Эпитет. 2.Сравнение. 3.Олицетворение. 4. Метафора. 5. Аллегория. 6.Символ

Проверочная работа № 2

I.Продолжите фразу:

1.Литота-это...

2.Гипербола-это...

3. Замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину – это...

4.Ирония-это...

5.Замена названия целого явления названием его части, или, наоборот, называя целое, подразумевается какая-то его часть. При этом нередко заменяют единственное число множественным или множественное – единственным – это...

6. Замена в поэтической речи названия явления, понятия или предмета другим названием, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом жизненном явлении – это...

II. Укажите знаком «-» ошибки в определении тропов в приведённых отрывках, напишите правильный ответ.

1. Им выпало двадцатилетним,-
Броне чужой наперерез
Шагнуть на рубеже последнем
С винтовками наперевес.

литота

К.Ваншенкин

2. И в дом его со ставнями резными
По-прежнему мы входим не дыша.
Сергей Есенин – то не просто имя,-
России стихотворная душа.

гипербола

Т.Зубкова

3. Двоекуров был человек передовой и серьёзный.
Деятельность Двоекурова была плодотворной:
он ввёл мёдоварение и пивоварение,
потребовал употреблять горчицу и лавровый лист...

ирония

М.Е.Салтыков-Щедрин

4. Гляди, Кремль-то наш, нигде такого,
нет...А башни-то каки, с орлами!
И татары жгли, и поляки жгли,
и француз жег, а наш Кремль всё стоит.
И довеку будет.

перифраз

И.С.Шмелёв

5. К чему поэту пьедестал?
Не вечен камень пьедестала.
Суть в том, кем для России стал
Кудрявый правнук Ганнибала.

синекдоха

Т.Кузовлёва

6.Посмотри, как совсем особенно, по-осеннему

литота

светят окна дома.

И.Бунин

7. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; метонимия
там родились, воспитались и состарились,
следовательно, ничего не понимали.

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 8.- А кто виноват? Кто над родительским благословением надругался? ирония
Сам виноват, сам именице-то спустил! А именице-то какое было:
кругленькое, превыгодное, пречудесное именице!
Вот кабы ты повёл себя скромненько да ладненько, ел бы ты
и говядинку, и телятинку, а не то так и соусу бы приказал.

М.Е.Салтыков-Щедрин

9. В сто сорок солнц гипербола
Закат пылал,
В июль катилось лето.

В.В.Маяковский

10. В лесу раздавался топор дровосека. литота

Н.А.Некрасов

11. Здесь вы встретите такие талии... тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной
шейки...

Н.В.Гоголь

метонимия

Проверочная работа № 3

I. Продолжите фразу:

1. Обороты поэтической речи, в которых для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия - это...
2. Соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого – это...
3. Расположение по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально – смысловой значимости – это ...
4. Однородное синтаксическое построение предложений или их частей – это...
5. Повторение начальных частей (слова, словосочетания, предложения) двух или более относительно самостоятельных отрезков речи – это...
6. Выразительное повторение слов или выражений в конце текста, подчеркивающих какую-нибудь мысль – это...
7. Расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики – это...
8. Оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном – это...

II. Определите, какие изобразительные средства языка использованы в данных отрывках.

1. Ни в огне не горит,
Ни в воде не тонет
(Лёд)
2. Бубнов. Мм... Любят врать люди... Ну, Настька... дело понятное! Она привыкла рожу себе подкрашивать... вот и душу хочет подкрасить... румянец на душу наводит... А... другие – зачем? Вот – Лука, примерно... много он врёт... и без пользы для себя... Старик уже... Зачем бы ему?
А.М.Горький
3. Дума за думой, волна за волной –
Два проявления стихии одной:
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,
Здесь – в заключении, там – на просторе, -
Тот же вечный прибой и отбой,
Тот же всё призрак тревожно-пустой.

Ф.И.Тютчев

4. Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.
Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из прошлых лет.

С.Есенин

5. Никакими словами, никакими стихами,
Ни молчаньем, ни криком – ничем
Не расскажешь о том, что ты слышишь ночами,
Когда неподвижен и нем.

В.Смоленский

6. За всех людей – моё моление,
За всех зверей – моя мольба,
И за цветы, и за каменья,
И за плоды, и за хлеба

В.Диксон

7. Наташа. Идти некуда... я знаю... думала... Только вот... не верю я никому... А идти мне – некуда...

А.М.Горький

8. Когда всходит месяц – звёзды радуются,
Что светлей им гулять по поднебесью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...

М.Ю.Лермонтов

9. Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

А.С.Пушкин

10. И поняла, что клятвы не нарушу,
А захочу нарушить – не смогу,
Что я вовеки не сбреду, не струшу,
Не сдрейфлю, не совру и не солгу.

Б.Слуцкий

11. Проплясал, проплакал дождь весенний,
Замерла гроза.

С.Есенин

12. Мы не умрём мучительною жизнью,
Мы лучше верной смертью оживём.

В.Высоцкий

13. Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча...

С.Есенин

14. В мешках ли, в закрома ли – всё равно –
Живёт и дышит малое зерно.
Придёт зима, в полях замёрзнет грязь,
Оно заснёт, до срока притаясь.
Но тотчас же очнётся ото сна,
Едва в поля воротится весна.
И будет всё... И из глубин борозд
Оно поднимет всходы в полный рост!
О, сердце! Ты с тем зёрнышком сродни,
Когда слова людские холодны,
Сожмёшься ты... Но оживаешь вновь
От первых же радушных чьих-то слов!

Г.Ефимов

15. Одров я вижу длинный строй
Лежит на каждом труп живой...
А.С.Пушкин
16. Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет всё, что господь не пошлёт!
Н.А.Некрасов
17. Всё моё, сказала злато;
Всё моё сказал булат.
Всё куплю, сказала злато
Всё возьму, сказал булат.
А.С.Пушкин
18. В печь несут – жидко, горячо;
Из печи несут – густо, холодно.
(Кисель)

Итоговая проверочная работа.

1. Соедините прямыми линиями номера изобразительных средств и отрывки, в которых они использованы.

- | | |
|--|---|
| 1. В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть
М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 2. Куда ж мы уходим,
Когда за спиною бушует весна?
Чего ж мы уходим,
Когда над землёю бушует весна?
Б.Окуджава | 3 |
| 3. Люблю тебя в отчаянье и в счастье,
В воспоминаньях, в надеждах, в снах.
В раздумье, в восхищении и в страсти,
В презрении, в страхе, в гневе и мечтах.
В.Смоленский | 1 |
| 4. Украдкой они рубили
Из нашего леса дрова.
Однажды мы их застали...
Они в топоры, мы тож.
С.Есенин | 2 |
| 5. Только нам гулять не довелось
По полям по нивам золотым:
Целый день на фабриках колёса
Мы вертим, вертим, вертим.
Н.А.Некрасов | 5 |
| 6. А почему не атакован Пушкин?
И прочие генералы классики!
В.В.Маяковский | 6 |

1-звукопись, 2-риторический вопрос, 3-бессоюзие, 4-лексический повтор, 5-парцеляция, 6-эллипсис

II Найдите в данных отрывках средства речевой выразительности.

1. Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит?

Ф. Тютчев

2. Солнце светится на небе,
А Игорь – князь – в Русской земле.

«Слово о полку Игореве»

3. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Б. Пастернак

4. На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.

Б. Пастернак

5. И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу.

Б. Пастернак

6. Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь.

А. Ахматова

7. Со зарания во пяток потопташа
Поганые полки половецкие.

«Слово о полку Игореве»

8. Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

А. С. Пушкин

9. Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Ф. Тютчев

10. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря
обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.

Ф.М. Достоевский

11. Ложь – религия рабов и хозяев.... Правда - бог свободного человека.

А.М. Горький

- 12 В нем (в лице) была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула
блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины,
притушила глаза.

М.А. Шолохов

13. И шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведет под уздцы мужичок,
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах ... а сам с ноготок.

Н.А. Некрасов

14. О скорбный лютый день и варварски ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный!

М. В. Ломоносов.

15. Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. На освещенном мощными огнями теплоходе.

III Продолжите фразу.

1. Перенос свойств человека на неодушевленный предмет- это
2. Вопрос, не требующий ответа, - это ...
3. Преувеличение – это
4. Соединение несовместимых понятий – это ...
5. Употребление слова или выражения в переносном значении – это ...
6. Противопоставление слов, образов, персонажей – это ...
7. Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных – это
8. Сопоставление предметов по их сходству – это
9. Преуменьшение – это...
10. Неправильный порядок слов в предложении – это ...
11. Расположение однородных выразительных средств в порядке усиления или ослабления признака – это ...
12. Образное определение – это ...
13. Расчленение фразы на части или даже отдельные слова – это..
14. Единоначатие – это...
15. Замена названия предмета или явления описанием – это ...

IV Знаком «+» укажите верное утверждение, знаком «-» неверное утверждение.

1. Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи - **метафора**
2. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам! – **инверсия**
3. Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...» - **олицетворение**
4. Вошли вы, слова не сказала,
При них не смела ядохнуть,
У вас спросить, на вас взглянуть – **литота**
5. Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он! – **сравнение**
6. Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез! – **параллелизм**
7. Он заседливал коня, улаживал,
Подкладывал он потничек шелковенький,
Покладал на подничек седельшко черкесское.. – **антитеза**
8. И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,

И нет души в тебе - **анафора**

9. На немиге кровавые берега не благом были посеяны – посеяны костями русских сынов - **метафора**
10. Черный вечер.
Белый снег – **гипербола**.

Ответы на вопросы проверочной работе № 1

I.

- 1.Символ.
- 2.Аллегория.
- 3.Метафора.
- 4.Олицетворение.
- 5.Сравнение.
6. -это поэтическое определение, выражаемое обычно прилагательным.

II.

1. 2,3
2. 1,4
3. 1,2
4. 1,6
5. 1,3,4
6. 2
7. 2,6
8. 5
9. 1
10. 5
11. 1
12. 1,3
13. 2
14. 1,5
15. 2
16. 2
17. 6
18. 1
19. 3
20. 1

Ответы на вопросы проверочной работе № 2

I.

- 1.- это образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления.
2. - это образное выражение, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление.
- 3.Перифраз.
4. -это тонкая, затаенная насмешка, один из видов юмора.
- 5.Синекдоха.
- 6.Метонимия.

II.

1. Метонимия
2. Перифраз
3. Ирония
4. Синекдоха
5. Перифраз
6. Метонимия
7. Ирония
8. Литота
9. Гипербола
10. Метонимия
11. Литота

Ответы на вопросы проверочной работы № 3

I.

1. Антитеза
2. Оксюморон
3. Градация
4. Параллелизм
5. Анафора
6. Эпифора
7. Инверсия
8. Умолчание

II.

1. Антитеза
2. Умолчание
3. Антитеза
4. Параллелизм
5. Градация
6. Анафора
7. Умолчание
8. Параллелизм
9. Антитеза
10. Градация
11. Инверсия
12. Оксюморон
13. Инверсия
14. Параллелизм
15. Оксюморон
16. Анафора
17. Эпифора
18. Антитеза

Ответы на вопросы итоговой проверочной работе.

I.

1. Звукопись
2. Риторические вопросы
3. Бессоюзие
4. Эллипс

5. Лексический повтор
6. Парцелляция

II.

1. Олицетворение, метафора.
2. Параллелизм.
3. Лексический повтор.
4. Гипербола.
5. Сравнение.
6. Сравнение
7. Аллитерация.
8. Риторическое обращение, эпитет, антитеза, олицетворение.
9. Метафора
10. Эпитет, лексический повтор.
11. Антитеза
- 12.. Эпитет, перифраз, метафора.
13. Литота.
14. Градация.
15. Парцелляция.

III.

1. Олицетворение.
2. Риторический вопрос.
3. Гипербола.
4. Оксюморон.
5. Метафора.
6. Антитеза.
7. Ассонанс.
8. Сравнение.
9. Литота.
10. Инверсия.
11. Градация.
12. Эпитет.
13. Парцелляция.
14. Анафора.
15. Перифраз.

IV

1. -
2. +
3. +
4. -
5. +
6. -
7. -
8. +
9. +
10. —

Критерии оценивания проверочных работ.

Каждый правильный ответ в проверочных работах оценивается 1 баллом. Отметки выставляются в зависимости от процентного соотношения верных и ошибочных ответов.

% правильных ответов	0-24%	25-49%	50-74%	75-100%
отметка	2	3	4	5

